

Campagne d'emploi 2026

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT CHERCHEUR N°1338

L'audition des candidats par le comité de sélection comprend une mise en situation professionnelle

Institut	Institut des Humanités et du Droit
Composante	UFR SLHS
Section CNU	18 – Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art
Corps	MCF
Numéro national du poste	1338
Numéro ODYSSEE	261376
Laboratoire / type	ELLIADD
Profil pour publication	MFC en Études théâtrales – Pratiques scéniques
Job profile	Associate Professor in Theatrical Studies – Performance Practices

Profil enseignement	Le département des Arts du spectacle de l'Université Marie et Louis Pasteur constitue, en Bourgogne-Franche-Comté, une offre de formation unique destinée à l'étude théorico-pratique, interdisciplinaire et multiculturelle des arts du spectacle. Il propose des enseignements variés alliant approches historiques, théoriques, dramaturgiques et esthétiques, ainsi que sociologiques, anthropologiques et ethnoscéniologiques des arts du spectacle. Les étudiants et les étudiantes y développent une compréhension globale des enjeux propres au spectacle vivant dans une perspective diachronique. Il accueille plus de 200 étudiantes et étudiants répartis sur trois formations : • le DEUST Théâtre, formation sélective en deux ans, reconnue nationalement pour l'excellence de son enseignement du jeu de l'acteur ; • la Licence Arts du spectacle, fondée sur une articulation entre théorie et pratique, et déclinée en trois parcours : 1. un parcours général consacré aux arts de la scène en Europe et dans le monde (théâtre, danse, performance, chant, opéra, comédie musicale, marionnettes...) ; 2. un parcours « <i>Jeu de l'acteur</i> » développé en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon ; 3. un parcours professionnalisant « <i>Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatiques</i> » (P3), fondé avec le soutien du Centre Dramatique National et de la DRAC, destiné aux diplômés du DEUST et ouvert plus largement au niveau national et international ; • le Master « Pratiques scéniques et théâtres du monde », orienté à la fois vers la recherche et vers la professionnalisation par l'alternance, dans une perspective internationale et interdisciplinaire. Le recrutement d'un ou d'une MCF vise à assurer un encadrement pérenne du DEUST Théâtre, actuellement coordonné par un ou une PAST à 50 %.
----------------------------	--

Les établissements composantes



Les établissements associés



Université Marie et Louis Pasteur
1 rue Claude Goudimel
25030 Besançon cedex

Tél. : 03 81 66 66 66 – www.univ-fcomte.fr

	En collaboration étroite avec cette dernière, la personne recrutée accompagnera le développement de la formation, veillera à son pilotage pédagogique et contribuera à conforter la reconnaissance nationale du DEUST. Aux côtés du professionnel associé, elle travaillera à garantir la stabilité de ce cursus sur le plan national, à en soutenir la qualité et à potentialiser son rayonnement, porté notamment par d'excellents résultats aux concours d'entrée des grandes écoles d'art dramatique. Une expérience des processus de sélection des écoles nationales, ainsi qu'une appétence marquée pour le renforcement des liens avec ces institutions en France et à l'international, seront particulièrement appréciées. En plus de la responsabilité du DEUST, la personne recrutée prendra également en charge le parcours 3 de la Licence générale, proposé une année sur deux et conçu comme la continuité préprofessionnelle du DEUST, en vue de préparer les étudiants et les étudiantes aux concours nationaux des écoles supérieures. Elle travaillera, en collaboration avec l'équipe de la Licence, à la cohérence et à la structuration progressive du parcours de formation, depuis le DEUST jusqu'au parcours 3, ainsi qu'à son adossement à la recherche universitaire en vue d'une possible poursuite d'études (vers le Master voire le Doctorat), tout en participant pleinement à la vie académique et collective du département. En effet, la personne recrutée est attendue pour sa capacité de soutien auprès des autres collègues à l'animation et le développement des partenariats extérieurs qui participent au rayonnement du département (CRR, DRAC, CDN, Ville, scènes nationales et réseaux professionnels). Le candidat ou la candidate recherché devra conjuguer expertise théorique et pratique du théâtre et être en mesure d'intervenir sur tous les niveaux de l'offre de formation (Deust, Licence et Master). Ses enseignements en Licence (L1, L2, L3) et Master (M1, M2) porteront sur l'histoire et l'esthétique du théâtre et des arts de la scène, la dramaturgie, les formations de l'acteur, et s'inscriront dans une articulation entre cours magistraux et travaux dirigés, dans une dynamique entre savoir théorique et expérimentation pratique. La capacité à inscrire la compréhension européenne des arts vivants dans une mise en perspective avec les circulations transnationales sera particulièrement valorisée, au regard de la dimension internationale portée par les formations de Licence et de Master. Enfin, dans une logique de passerelle interdisciplinaire valorisant les compétences du jeu de l'acteur dans d'autres champs professionnels, des enseignements seront également proposés au sein de la Licence professionnelle Métiers de l'exposition et technologies de l'information (LP METI). Ils permettront de former les étudiants aux techniques et à la gestion de la voix, ainsi qu'à l'usage des outils du jeu de l'acteur dans les postures de médiation, le rapport à l'espace, la relation aux œuvres et la déclamation.
Contact(s)	Nom, Prénom : SANCHEZ, Carolane Fonction : Directrice du département des Arts du spectacle Mail : carolane.sanchez@umlp.fr



HR EXCELLENCE IN RESEARCH



PROCÉDURE DE DÉPÔT DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Il vous est demandé de suivre **impérativement** les recommandations ci-après pour un traitement optimal de votre dossier de candidature.

Le dossier de candidature est dématérialisé ; toutes les pièces doivent être déposées dans l'application ODYSSEE AVANT la date de clôture des candidatures.

Vous devez enregistrer votre candidature et y déposer les pièces obligatoires sur le site internet du ministère de l'enseignement supérieur (ODYSSEE) **entre le mardi 3 mars 2026 (10h00) et le vendredi 3 avril 2026 (16h00).**

Passé ce délai, toute candidature dont le dossier n'a pas été transmis ou s'avère incomplet sera déclaré irrecevable.

Les fichiers numériques devront être au format PDF et contenir toutes les pièces exigées par la réglementation en vigueur :

(cf. [Arrêté du 13 février 2015 relatif aux modalités générales des opérations de mutation, de détachement et de recrutement par concours des maîtres de conférences](#)

ou [Arrêté du 13 février 2015 relatif aux modalités générales des opérations de mutation, de détachement et de recrutement par concours des professeurs des universités](#)

Université Marie et Louis Pasteur

Les établissements composantes



Les établissements associés



Université Marie et Louis Pasteur
1 rue Claude Goudimel
25030 Besançon cedex

Tél. : 03 81 66 66 66 – www.univ-fcomte.fr

JOB DESCRIPTION N° 1338

The audition of the candidates by the selection committee includes a professional situation simulation

Institut	Institute of Humanities and Law
Composante	UFR SLHS

Section CNU	18
Corps	MCF
Numéro national du poste	1338
Numéro ODYSSEE	261376

Laboratory / type	ELLIADD
Job profil	Associate Professor in Theatrical Studies – Performance Practices

Teaching activities	The Department of Performing Arts at the University Marie and Louis Pasteur offers, in the Bourgogne–Franche-Comté region, a unique academic program devoted to the theoretical–practical, interdisciplinary, and multicultural study of the performing arts and live performance. Its curriculum combines historical, aesthetic, and methodological approaches with supervised artistic practice, enabling students to develop a comprehensive understanding of the issues specific to live performance from a diachronic perspective. The department hosts more than 200 students enrolled across three main programs: • The DEUST Théâtre, a selective two-year degree nationally recognized for the excellence of its actor-training curriculum and regarded as a privileged pathway into France's major national drama schools; • The Bachelor's Degree in Performing Arts, built upon a strong articulation between theory and practice and structured into three pathways: 1. A general pathway dedicated to the performing arts in Europe and worldwide (theatre, dance, performance, singing, opera, musical theatre, puppetry, etc.); 2. An Actor Training pathway, developed in partnership with the Regional Conservatory of Besançon (CRR); 3. A professional pathway preparing students for entrance examinations to national drama schools (P3), created with the support of the National Drama
----------------------------	--

	Centre (CDN) and the Regional Directorate of Cultural Affairs (DRAC). This pathway is primarily intended for DEUST graduates but is also open more broadly at the national and international levels; • The Master's Degree in "Performance Practices and World Theatres", oriented both toward research and professional training through work-study schemes, within an international and interdisciplinary perspective. The recruitment of an Associate Professor aims to ensure long-term academic supervision of the DEUST Théâtre, currently coordinated by a part-time (50%) adjunct professional. Working closely with this colleague, the appointed candidate will support the development of the program, oversee its pedagogical direction, and contribute to strengthening the DEUST's national standing. Together with the associated professional, they will work to ensure the program's stability at the national level, maintain its high quality, and enhance its visibility—particularly in light of the outstanding results obtained by students in entrance examinations to major national drama schools. Experience with admission processes in higher drama schools, as well as a strong interest in reinforcing partnerships with these institutions in France and abroad, will be particularly valued. In addition to overseeing the DEUST, the successful candidate will also be responsible for the third pathway of the Bachelor's degree, offered every other year and designed as the pre-professional continuation of the DEUST. They will collaborate with the Bachelor's teaching team to ensure the coherence and gradual structuring of the curriculum, from the DEUST to pathway 3, and to strengthen its connection with academic research with a view to potential further study at the Master's or even Doctoral level. The candidate will also be expected to participate fully in the academic and collective life of the department, notably by supporting colleagues in developing and maintaining external partnerships that contribute to its visibility (CRR, DRAC, CDN, City authorities, national theatres, and professional networks). The ideal candidate will combine theoretical expertise and practical knowledge of theatre, and will be able to teach across all levels of the curriculum (DEUST, Bachelor's, and Master's). Their teaching will focus on theatre history and aesthetics, dramaturgy, actor training, and other areas that bridge lectures with practical workshops, fostering a productive interplay between theoretical knowledge and artistic experimentation. A demonstrated ability to situate European performing-arts practices within a broader perspective of transnational circulation will be especially valued, given the international dimension of the Bachelor's and Master's programs. Finally, in an interdisciplinary approach that recognizes the transferability of actor-training skills to other professional fields, the successful candidate will also teach within the Professional Bachelor's Degree in Exhibition and Information Technologies (LP METI). These courses will train students in voice techniques and management, as well as in the use of actor-training tools for mediation practices, spatial engagement, relations to artworks, and public speaking.
Contact(s)	Last name, First name: SANCHEZ, Carolane Position: Director of the Department of Performing Arts Email: carolane.sanchez@umlp.fr



HR EXCELLENCE IN RESEARCH